

AKTUELL RESTAURIERT

Der Abtenauer Altar von Andreas Lackner

AKTUELL RESTAURIERT

Der Abtenauer Altar von Andreas Lackner

EINE KOOPERATION MIT
DEM BUNDESDENKMALAMT

HERAUSGEGEBEN VON
AGNES HUSSLEIN-ARCO
UND VERONIKA PIRKER-AURENHAMMER

B | D | A

belvedere

Inhalt

AGNES HUSSLEIN-ARCO Vorwort	6
BARBARA NEUBAUER Zum Geleit: Kooperationen mit dem Bundesdenkmalamt	7
VERONIKA PIRKER-AURENHAMMER Der Blasiusaltar aus Abtenau von Andreas Lackner Bruchstücke eines Meisterwerks der Salzburger Retabelkunst	8
KORBINIAN BIRNBACHER OSB Abtenau, St. Peter und der Lackneraltar	24
MATTHIAS WENIGER Das Werk Lackners im Kontext	30
Tafelteil	51
MANFRED KOLLER Der Flügelaltar von 1518 aus Abtenau – Rekonstruktion, Schnitztechnik, Malerei und Fassmalerei	77
STEFANIE JAHN Die Skulpturen des Abtenauer Altars und ihre Restaurierung im Vergleich	102
ELISABETH PFÜTZNER und GIOVANNA ZEHETMAIER Befunde und Restaurierung der Schreingruppe des Abtenauer Altars	104
JULIA AMANN Befunde und Restaurierung der Schreinwächter des Abtenauer Altars	114
ROBERT LINKE Naturwissenschaftliche Untersuchungen zum Fassungs Aufbau des Abtenauer Altars	121
Projektbeteiligte	127
Impressum, Bildnachweis	128

AKTUELL RESTAURIERT
Der Abtenauer Altar von Andreas Lackner
15. April bis 17. Juli 2011
SCHATZHAUS MITTELALTER. SCHAUDEPOT IM PRUNKSTALL

Eine Kooperation mit dem Bundesdenkmalamt

Kuratorin
Veronika Pirker-Aurenhammer

Direktion
Agnes Husslein-Arco

Belvedere
Prinz-Eugen-Straße 27
A-1030 Wien
www.belvedere.at

Publikation
AKTUELL RESTAURIERT
Der Abtenauer Altar von Andreas Lackner

Herausgegeben von
Agnes Husslein-Arco und Veronika Pirker-Aurenhammer

AutorInnen
Veronika Pirker-Aurenhammer, Korbinian Birnbacher OSB,
Matthias Weniger, Manfred Koller, Stefanie Jahn, Elisabeth Pfützner,
Giovanna Zehetmaier, Julia Amann und Robert Linke

Redaktionsassistentz
Kristóf Viola

Grafische Gestaltung
Peter Baldinger

Publikationsmanagement
Julia Heine

Gedruckt mit oekostrom
Druckerei Janetschek, Heidenreichstein

Printed and bound in Austria

© 2011 Belvedere, Wien und AutorInnen

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Abdrucks oder der Reproduktion einer Abbildung, sind vorbehalten. Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ohne Zustimmung des Belvedere ist unzulässig. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Verlag Bibliothek der Provinz
A-3970 Weitra
www.bibliothekderprovinz.at

ISBN 978-3-85252-504-4

Diese Publikation erscheint mit Unterstützung von:



Abbildungsnachweis – Copyright

Achim Bunz, München: S. 15
Archiv St. Peter, Salzburg: S. 20 (Abb. 14), 27, 28
Augustinermuseum, Rattenberg: S. 39
Bayerisches Nationalmuseum, München,
Archiv: S. 34–36, 38 (Abb. 12), 42; Bastian
Krack: S. 31, 43
Belvedere, Wien: S. 19, 32 (Abb. 4), 44, 52;
Neuaufnahmen (Bettina S. Neubauer, Wien):
S. 2, 3, 51, 53–60, 88 (Abb. 15, 16), 89 (Abb. 19),
91 (Abb. 23), 106 (Abb. 2a, 3), 107 (Abb. 4a),
110–113
Christie's Images/bridgemanart: S. 38
(Abb. 11)
Franz Höring, Wien: S. 95 (Abb. 31)
Giovanna Zehetmaier, Wien: S. 105, 106
(Abb. 2b), 107 (Abb. 4b), 109
Harald Hörzinger, Weißenkirchen: S. 41
Kunsthistorisches Museum, Wien: S. 37
(Abb. 9)
Manfred Koller, Schwechat: S. 86, 88 (Abb. 17),
89 (Abb. 18), 90, 91 (Abb. 22), 92–94, 95
(Abb. 29, 30), 97
Matthias Weniger, München: S. 30
Österreichische Nationalbibliothek, Wien:
S. 18, 25, 40
Salzburg Museum GmbH, Salzburg: S. 20
(Abb. 13), 72, 73, 76
Toni Ott, Landshut: S. 45, 46
Weinstadtmuseum, Krems: S. 33

Reproduktionen aus:
Bange, zit. S. 49, Anm. 27: S. 37 (Abb. 10)
Ausst.-Kat. Albrecht Altdorfer, zit. S. 22,
Anm. 33: S. 17

Alle übrigen Fotos: Bundesdenkmalamt, Wien

Cover: Schreinfliguren des Abtenauer Altars
(Hil. Rupert, Blasius, Maximilian)
© Belvedere, Wien