

# AUF DEN HUND GEKOMMEN DIS-COVERING THE DOG

WOLFGANG DRECHSLER

**Hund, Malerei – die Suchmaschine meldet nach Eingabe beider Begriffe 307.000 Seiten auf Deutsch. Nach ungefähr 50 Seiten zeichnen sich zwei Favoriten ab: einerseits Erika Billeter's 2005 erschienener Prachtband Hunde und ihre Maler, andererseits zahlreiche Angebote, Porträts mit Seele ihres vierbeinigen Lieblings anzufertigen.**

**Über Billeter's mehr als 400 Seiten dickes Buch, das 350 Gemälde aus fünf Jahrhunderten von rund 130 Künstlern versammelt, schreibt z.B. die Berner Zeitung enthusiastisch: „Kunstgeschichte aus der Hundeperspektive: Auch das ist eine ausserordentliche Kulturgeschichte, die mehr ist als ein Inventar von rund 350 meist wichtigen Gemälden. Denn die begeisterten Recherchen der Autorin zeigen überraschend, wie oft man als Betrachter dieses spezielle Motiv übersehen hat, das manchmal beiläufig, manchmal ganz zentral auftaucht. Teils sind es Naturstudien, teils Liebeserklärungen an den treuen Begleiter, teils auch höchst symbolische Darstellungen, welche die Autorin präzise anschaut und analysiert. Und damit zugleich die gesellschaftlich wichtige Rolle der Hunde nachzeichnet. Nicht überraschend: Auch auf Selbstporträts finden sich Hunde – denn den Künstlern geht es nicht anders als anderen Hundeliebhabern: Der Hund gehört dazu.“ Und was dazugehört, sollte verewigt werden: „Während Fotos im Laufe der Jahre verblassen, behält ein hochwertiges Ölgemälde seinen Charme wie am ersten Tag. Die detailgetreuen Bilder von Hunden werden auf feinstem Portraitleinen unter Verwendung lichtechter Ölfarbe in realistischer Weise gemalt.“ Unter der Überschrift „Die Seele Ihres Tieres verewigt in einem Ölgemälde“ wird weiters versprochen: „Nachdem ich mir in einem Gespräch mit Ihnen einen Einblick in die Persönlichkeit Ihres Vierbeiners verschafft habe, bin ich nun imstande, seine Charaktereigenschaften, speziellen Vorlieben etc. in symbolhafter Weise in einem Gemälde umzusetzen.“**

*Dog, painting – the search engine comes back with 307,000 hits in German. After going through about 50 pages we have turned up two favourites: on the one hand Erika Billeter's 2005 publication, the magnificent book Hunde und ihre Maler (Dogs and Their Painters), and on the other hand numerous offers to complete Porträts mit Seele (Portraits with Soul) of your beloved four-legged friend. On Billeter's book, which is a collection of 350 paintings over a period of 5 centuries from around 130 artists that is more than 400 pages thick, the Berner Zeitung for example enthusiastically writes: "Art history from a dog's point of view: that too is an exceptional cultural history which is more than an inventory of the approximately 350 important paintings. For the enthusiastic research of the author shows just how surprisingly often we as observers have overlooked this special motif which sometimes turns up only incidentally and other times is a central theme. Some are nature studies, and some are declarations of love for loyal companions, and others are even highly symbolic depictions which the author examines and analyzes precisely. And at the same time she underlines the important role of the dog in society. Not surprisingly, dogs can also be found in self portraits, for it is no different for the artists than it is for any other dog lover: the dog is simply member of the family." And if it is a member of the family, it should be immortalised: "While photographs fade with time, a high quality oil painting will retain the same charm it had on the day it was painted. Perfect in every detail, the photo-realistic dog pictures are painted on the finest portrait canvass using non-fading oil paints." Under the header "Your Pet's Soul Immortalized in an Oil Painting" the following is also promised: "After talking with you to learn more about the personality of your four-legged friend, I am able to symbolically portray their character traits, special fondness etc. in a painting."*

*Ronald Kodritsch could probably do this too. But he doesn't. Instead he paints Bastards. The dogs look us straight in the face, slightly insulted and offended. As if it was our fault that they look the way they do. But it isn't our fault. It is the appearance and character of their masters that is being reflected here. The Bastards are not as noble as the dogs on Tizian's ruler portraits, nor do they reside on the fringes of society like the mongrels that accompany the baskers and bandsmen of Picasso's Pink Period. We come across these masters every day. In the subway, waiting in line at the supermarket, on the Danube Island. They are the true subjects of Kodritsch's portraits. And he makes his portraits with the attitude and insight of a painter who wisely professed his true self with the title of his 2006 catalogue: "Ich bin ein Idiot" (I am an Idiot). This insight sets a conciliatory tone and shows how Kodritsch and his work in a wide variety of diverse media are to be understood: personal and direct, mistrusting of perfection, a "sloppy realism" as he calls it.*

**„... DER HUND GEHÖRT DAZU.“  
“... THE DOG IS SIMPLY MEMBER OF THE FAMILY”**

**Wahrscheinlich könnte dies auch Roland Kodritsch. Er tut es aber nicht. Stattdessen malt er Bastards. Frontal blicken uns die Hunde an, leicht beleidigt und gekränkt. Als wären wir Schuld daran, dass sie aussehen wie sie aussehen. Wir sind aber nicht Schuld. Es ist das Äußere und der Charakter ihrer Herrchen und Frauchen, die sich hier spiegeln. Die Bastards sind weder so edel wie die Hunde auf Tizians Herrscherporträts noch am Rande der Gesellschaft angesiedelt wie die Straßenkötter, die die Gaukler und Spielmänner von Picassos Rosa Periode begleiten. Diese Herrchen und Frauchen können wir täglich treffen. In der U-Bahn, in der Schlange vor der Kassa im Supermarkt, auf der Donauinsel. Es sind sie, die Kodritsch in Wahrheit porträtiert. Und er macht dies mit der Haltung und der Einsicht eines Malers, der im Titel seines 2006 erschienenen Katalogs weise bekennen konnte: „Ich bin ein Idiot.“ Diese Einsicht stimmt veröhnlich und zeigt, wie Kodritsch und sein medial breit gefächertes Werk zu verstehen sind: Persönlich und unmittelbar, der Perfektion misstrauend, ein „schlampiger Realismus“, wie er selbst es nennt.**

"AUCH AUF SELBSTPORTRÄTS FINDEN SICH HUNDE – DENN DEN KÜNSTLERN GEHT ES NICHT ANDERS ALS ANDEREN HUNDELIEBHABERN: DER HUND GEHÖRT DAZU."

"...NOT SURPRISINGLY, DOGS CAN ALSO BE FOUND IN SELF PORTRAITS. FOR IT IS NO DIFFERENT FOR THE ARTISTS THAN IT IS FOR ANY OTHER DOG LOVER: THE DOG IS SIMPLY MEMBER OF THE FAMILY."

**Mit der Serie Bastards ist Kodritsch nicht das erste Mal auf den Hund gekommen. Beim Blättern in früheren Katalogen trifft man etwa auf Blondie und Blondie II (2004, 2005), die mit ihren blonden Kunsthaarperücken bereits auf die Bastards verweisen. 2006 entsteht das repräsentative, in Haltung und Mimik auf historische Vorbilder verweisende und hinterfragende Ahnenbild II. Und es ist wohl mehr als Zufall, dass ihn gerade jener Zeitungsbericht und jenes Foto zu einem Gemälde anregen, die betitelt sind: „Letzte Ehre für den Helden auf vier Pfoten“. David Lim, Hundeführer der New Yorker Polizei, nimmt mit Kollegen Abschied von seinem Labrador Retriever Sirius, dem einzigen Hund, der bei dem Anschlag auf das World Trade Center ums Leben kam. Ihm werden dieselben Ehren erwiesen wie den getöteten Polizisten. Auch bei diesem 2003 entstandenen Werk wird deutlich, wie eng bei Kodritsch oft Komik und Tragik bei einander liegen**

*With his series Bastards, Kodritsch isn't discovering the dog for the first time. Leafing through earlier catalogues you will come across Blondie and Blondie II (2004, 2005) for example, which already hint at Bastards with their blond wigs. In 2006 he created the impressive Ahnenbild II, which in attitude and mimicry both hinted at and questioned its historical forefathers. And it is certainly more than a coincidence that this particular newspaper article and this photograph inspired him to create the painting entitled: "Letzte Ehre für den Helden auf vier Pfoten" (Final Honour for the Hero on Four Paws). David Lim, dog trainer for the New York Police, pays his final respects along with his colleagues to his Labrador Retriever Sirius, the only dog to lose its life in the attack on the World Trade Center. He was given the same honours as the police officers who also lost their lives. This painting from 2003 also clearly shows just how close comedy and tragedy often reside in the work of Kodritsch.*

2007

oil/canvas,  
200 x 180 cm

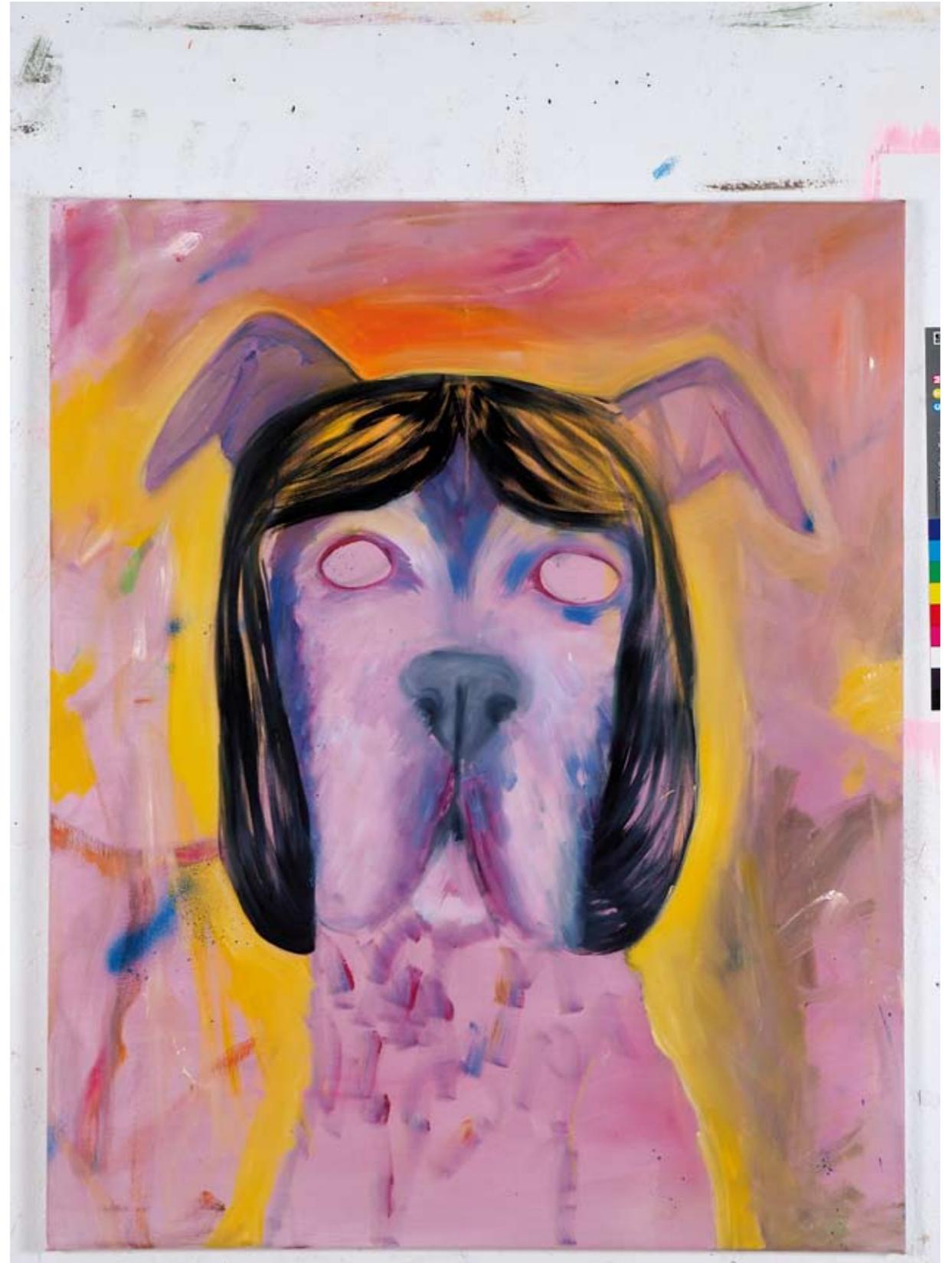
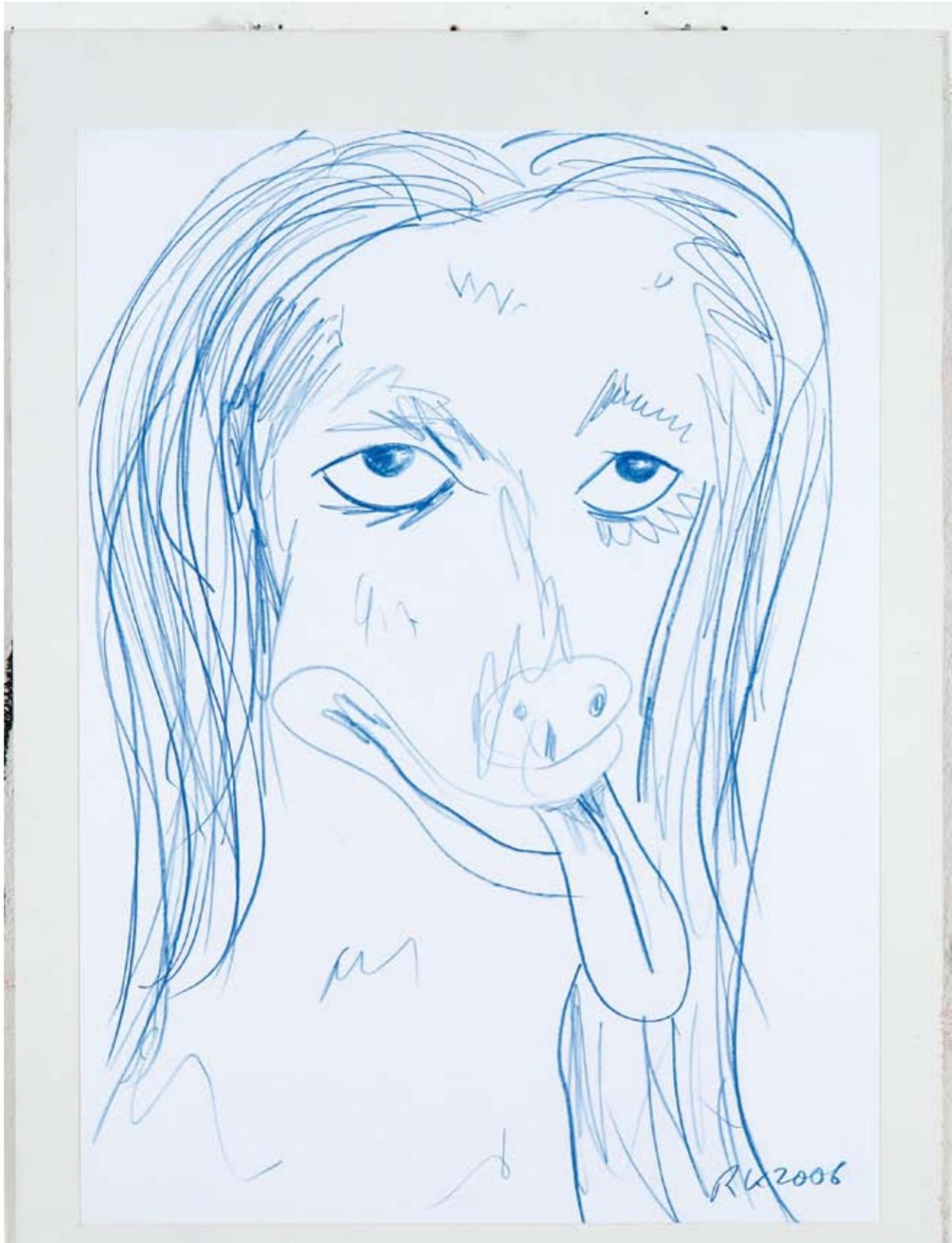


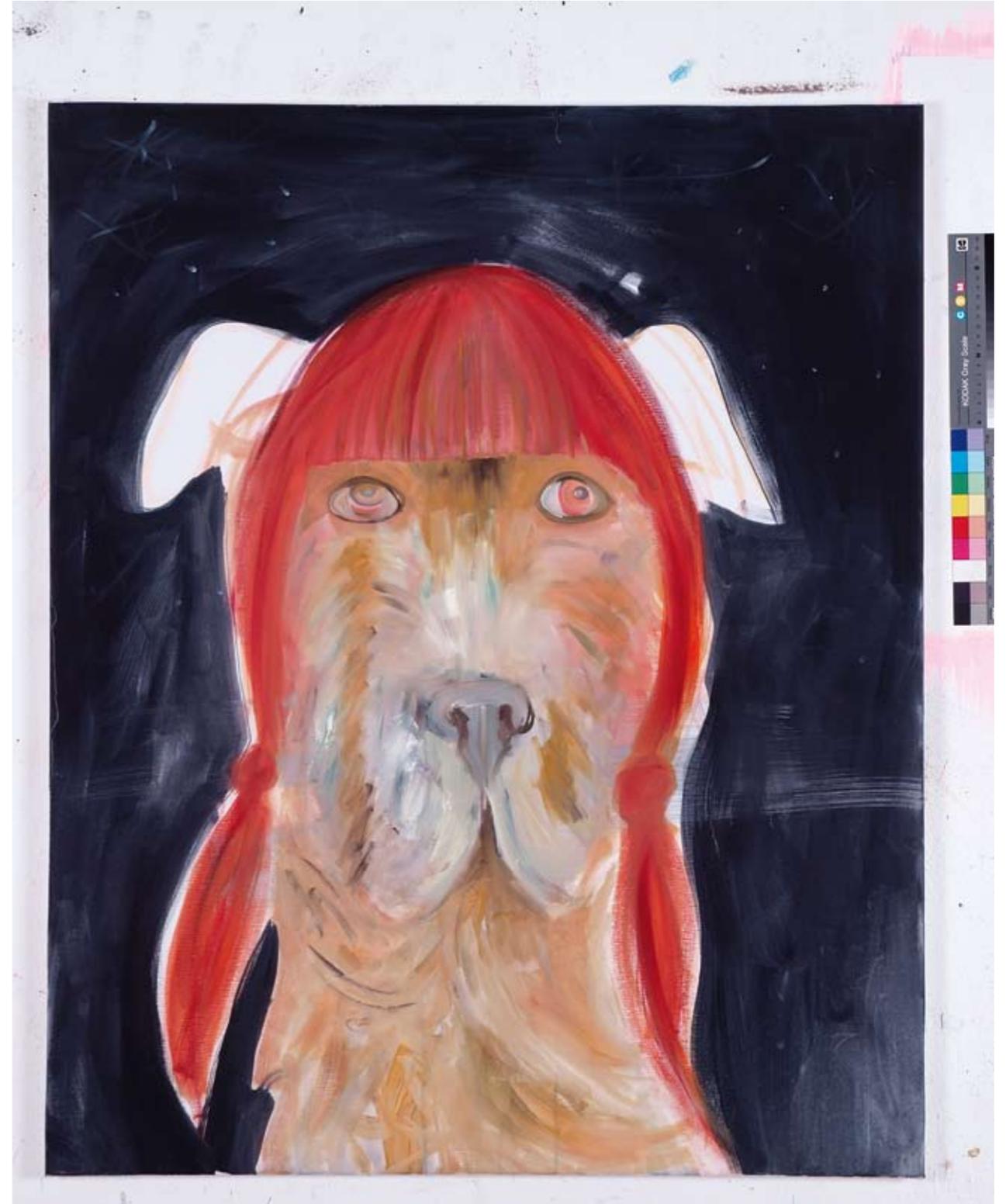
**THE BEAUTY  
THAT WILL SAVE THE  
EARTH IS  
THE LOVE THAT  
SHARES  
OUR PAIN**

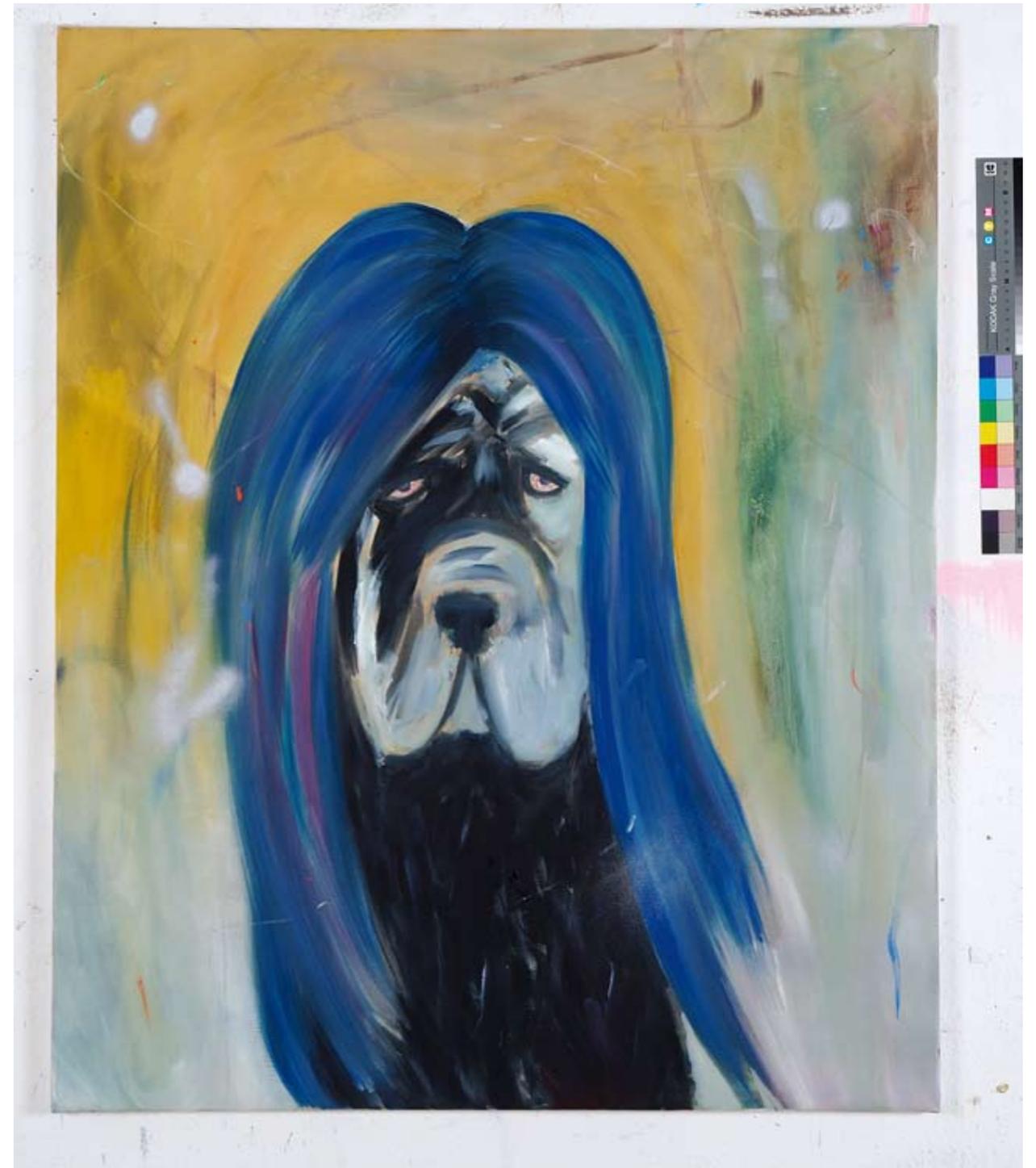
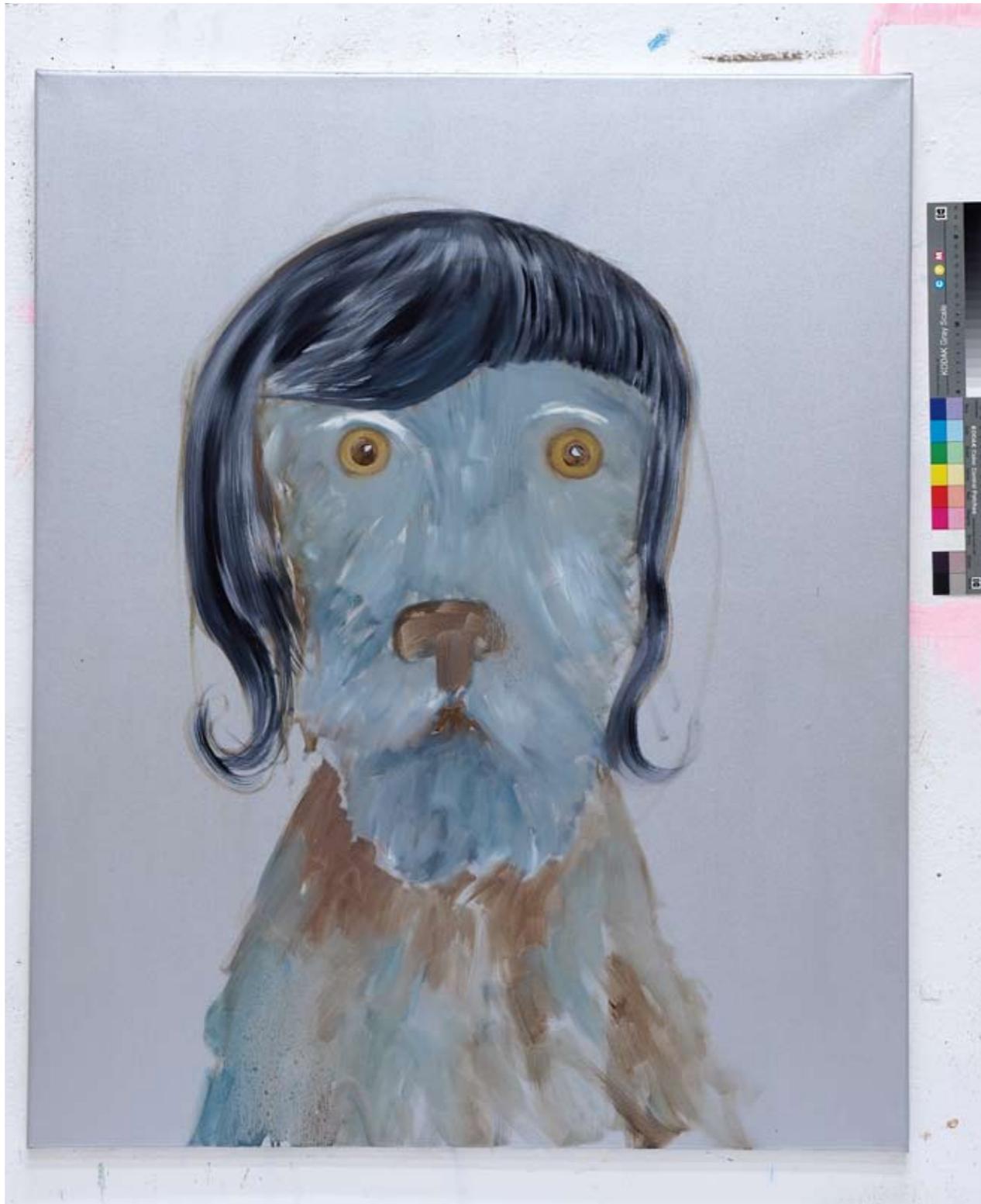
2007

oil/canvas,  
90 x 100 cm









**VIELLEICHT GIBT ES  
PALMBLÄTTER ODER GAR  
GEWAND VOR MIR  
AM BODEN.  
NA JA,  
ICH ESEL.**

2000

oil/canvas,  
140 x 120 cm



# RONALD KOBRITSCH BIO-GRAPHIE:

**1970** geboren in Leoben  
**1990-92** Meisterschule für Malerei, Graz (Gerhard Lojen)  
**1992-97** Akademie der bildenden Künste, Wien (Prof. Gunter Damisch)  
**1995** Stipendium am Chelsea College of Art and Design, London  
**1996-99** Konzerte mit der Künstlerband Noch 3 km bis Lignano  
**1997** Diplom  
**1998-00** Aktionen im öffentlichen Raum mit den Poncho Brothers (mit Georg Pruscha)  
**2005** Parisstipendium des BKA  
**2008** Chinastipendim des BKA

*Lebt in Wien und Phnom Penh*

# EINZEL AUSSTELLUNGEN: (AUSWAHL)

**2008** *bastards, artemari*, Graz  
*this is not a love song*, Projektraum Viktor Bucher, Wien

**2007** *one more wasted sunset, please!*, Galerie bis heute, Bern, Schweiz  
*Menschenspiel*, Galerie Schafschetzy, Graz

**2005** *Grüne Bohnen*, Galerie Brunnhofer, Linz  
*Cocoa buffs*, Projektraum Viktor Bucher (m. Christian Eisenberger)

**2004** Galerie 422, Gmunden (m. Richard Fleissner)  
*Same Same*, Ladymuseum Phnom Penh, Kambodscha  
*Leck I*, Galerie Feichtner, Wien  
*Leck II*, Galerie Schafschetzy, Graz (Steirischer Herbst)  
*mene, mene*, Galerie Paul Hafner, St. Gallen, Schweiz

**2002** *Blood Red Chili Pampers*, Galerie Paul Hafner, St. Gallen, Schweiz  
*Quälen, nicht? (m. Markus Wilfling)*, Projektraum Viktor Bucher, Wien  
*Ghostpaintings - Experiments with truth*, UBR Galerie, Salzburg

**2001** *emerging artists*, Sammlung Essl, Klosterneuburg  
*Palmenbilder*, Franz Morgenbesser, ICT, Wien

**2000** *W.U.L.S.T. - Neue Malereien*, Galerie Brunnhofer, Linz  
*cobra gt*, Neue Galerie Studio, Graz

**1999** Sammlung Bernsteiner, Wien  
*Last minutes in Mallorca (mit David Ebmer)*, Projektraum Viktor Bucher, Wien  
*Urlaub vom Hirn*, Galerie pro Arte, Hallein

**1998** *Am Morgen wird alles anders als morgen davor*, Galerie Schuster & Scheuermann, Berlin  
*Können diese Augen lügen?*  
*Projektraum Viktor Bucher, Wien*

**1997** *Pinguine und Autos*, Galerie Schuster, Frankfurt  
*Heim und Haus*, Trabant, Wien

**1996** *22 Bikinimädchen 22 Hasen*, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz

**1995** KUZ Galerie, Kapfenberg  
*Der Londoner Block*, Otto Wagner Pavillon, Wien  
*Ich versuche immer mir ein Bild zu machen*, Galerie in der alten Schmiede, Wien  
Galerie Ruth Allemann, Zürich  
Trabant, Wien

**1994** Galerie im Traklhaus, Salzburg

**1993** *Dialoge*, Galerie bei den Minoriten, Graz  
Galerie Ruth Allemann, Zürich  
Galerie Ariadne, Wien

**1992** Joanneum Ecksaal, Graz

**1990** Galerie Payer, Leoben

Kulturzentrum Feldbach

# AUS-STELLUNGS-BETEILIGUNGEN (AUSWAHL)

**2008** *Faistauer Preis 2008*, Galerie im Traklhaus, Salzburg  
*Gemischtes sextett*, Galerie Exner, Wien

**2007** *move on*, Galerie Schafschetzy, Graz  
*Wien*, UBR Galerie, Salzburg

*Die Schöne und das Ungeheuer*, Residenzgalerie, Salzburg  
*Sammlung*, Benediktinerstift Admont  
*Passion for Art*, Sammlung Essl, Klosterneuburg  
*Handjobs*, Scan-Art Gallery, (m. Jack Bauer), Phnom Penh, Kambodscha

**2006** *1900-2000 Konfrontationen und Kontinuitäten*, Sammlung Essl, Klosterneuburg  
*POKERRUNDE*, Performance und Ausstellung, Casino Graz  
*POKERRUNDE*, Performance und Ausstellung, Sala Art Center, Phnom Penh, Kambodscha  
*Type Faces*, Museum Waidhofen/Ybbs  
*CON.TEXT*, Galerie Schafschetzy, Graz

**2005** *Lebt und Arbeitet in Wien II*, Kunsthalle Wien  
*9 Zeichner aus Österreich*, Emschertal Museum, Herne, Deutschland

**2004** *Nahaufnahme*, UBR Galerie, Salzburg  
*Good bye Mama*, IG Bildende Kunst, Wien

**2003** Galerie Brunnhofer, Salzburg  
*Steirischer Herbst*, Projektraum Viktor Bucher, Wien  
*Operation Figurini*, Wien  
*Life is hard and so am I*, Galerie Schafschetzy, Graz  
*Der ephemere Körper*, Palais Liechtenstein, Feldkirch

**2002** *Neue Räume*, Galerie Feichtner & Mizrahi, Wien  
*Video*, UBR Galerie, Salzburg  
*Best of works on paper*, Galerie Feichtner & Mizrahi, Wien  
*Soho in Ottakring*, Wien  
*Graz intern*, Forum Stadtpark, Graz  
*doubleheart*, WUK, Wien

**2001** *Starke Sprüche*, Stadtgalerie Klagenfurt  
*8. Internationale Triennale für Kleinplastik*, Fellbach, D  
*Soho in Ottakring*, Wien  
*Lebensträume*, Galerie Brunnhofer, Linz (m. Michael Goldgruber u. David Ebmer)  
*Album 00*, Ausstellungsraum Büchsenhausen  
*Der ironische Blick*, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz  
*Junge Figuren*, Galerie 422, Gmunden

**2000** *Soho in Ottakring*, Wien  
*New Austrian Spotlight*, Fakultät für Schöne Künste, Universität Marmara, Istanbul, Türkei  
*Cultural Sidewalk*, Wien  
*Album 00*, Galerie Cult, Wien  
*Fruchtfleisch*, Galerie Markt Bruckmühl, D  
*Why not*, Galerie Feichtner & Mizrahi, Wien

**1999** *Faistauer Preis 99*, Galerie im Traklhaus  
*Year one*, Galerie T 19, Wien  
*Schöner leben*, Galerie der Stadt Wels  
*Schöner leben*, Schloß Esterhazy, Eisenstadt  
*Graphikeditionen*, Galerie Station 3

**1998** *Der ironische Blick*, Museum auf Abruf, Wien

**1997** *Sponsoring Guru Plant*, MAK Wien

**1995** *Wien 12*, Budapest Galeria, Budapest  
Chelsea College of Art and Design, London

**1995** *Galerie Spitzbart-Tangelberg, Vorchdorf*  
**Römerquelle Preis 95**, *Galerie im Traklhaus, Salzburg*  
**Römerquelle Preis 95**, *Stadthaus, Klagenfurt*

**1998** *Galerie Ariadne, Wien*  
**Spiegelsprung**, *Akademie der Bildenden Künste, Wien*  
*Galerie Ruth Allemann, Zürich*

**1992** *Galerie Ruth Allemann, Zürich*  
*Galerie Gabriel, Wien*  
*Galerie Ariadne, Wien*

# AKTIONEN:

**1998** *Die Poncho Brothers (Rocky und Roxy Poncho) halten vor dem Ballhausplatz in Wien einen stillen Protest ab, anlässlich der Verleihung des Österreichischen Ehrenkreuzes für Wissenschaft und Kunst an Uschi Glas.*

**1998** **„Künstlerernennung“:** *Die Poncho Brothers ernennen Friedensreich Hundertwasser zum Künstler und enthüllen das erste Friedensreich Hundertwasser Denkmal in Wien.*  
**„Büro für Heiligsprichungen“:** *- Jeder Mensch hat das Recht, heiliggesprochen zu werden. – Wozu auf ein Wunder warten? Die Poncho Brothers errichten das Büro für Heiligsprichungen mit Stationen in Wien, Linz, Graz und Berlin. 220 lebende Mitteleuropäer werden steuerfrei heiliggesprochen.*

**1998** **„Sturm auf das Forum“:** *Die Poncho Brothers stürmen mit einer Armee von 20 Uniformierten das Forum Stadtpark, brechen die Eröffnung der Grazer Galerientage ab und halten einen Diavortrag zum Thema „Weil Ägypter seitlich gehen“.*

# VIDEOS:

**1996–2007** *Basics I - VIII (mit Roland Cresnar), je 60 min*  
**2008** *KHMERRAP (mit Jack Bauer und Herwig Kopp), 10 min*  
**2008** *SAMMLER- Saliera II, Beta SP, 24 min*

*Uraufführung Diagonale 2003, Graz*  
**2008** *Saliera (mit Herwig Kopp), 6 min*  
*Noch 3 km bis Lignano – live in Soho, 40 min*

**2001** *NEW WAYS IN ART II, 35 min*

**2000** *Fischscheiße, 1 min*

**2000** *Tarzans Söhne (mit Andi Leikauf), 14 min*

**2000** *Fried chicken and gasoline, 1 min 20*

**1996/99** *KUNST - Der große Almanach bis Zetmalnach, Poncho Productions*  
*fünfteilige Kurzfilmserie, insges. 38 min, Schikaneder Kino, Wien*  
*Ausstrahlung in den ORF Kunststücken 1998 und 1999*

**1998** *Poncho Brothers – Aktionen, 40 min*

**1995** *Stille Tage, 60 min*

# KATALOGE:

**2007** *Menschenspiel, Text: Claus Philipp*

**2004** *Leck, (Edition Selene, Wien)*

**2002** © 2002

**2001** *Ronald Kodritsch – Sportwagen Arschficken Berühmt werden, (Sammlung Essl, Klosterneuburg)*

**2000** *Cobra gt, (Neue Galerie Graz)*

**1998** *Am Morgen wird alles anders als Morgen davor, (Triton Verlag, Wien)*

**1998** *22 Bikinimädchen 22 Hasen*

**1994** *Ronald Kodritsch, (Galerie im Traklhaus, Salzburg)*

**1992** *Dialoge*

**1990** *Plastische Bilder*

# CDS:

**2002** *Noch 3 km bis Lignano – Softsexdevilrock*

**1998** *Sportwagen Arschficken Berühmt werden, Pornolesung, Musik: Thomas Pfeffer*