

OPEN

OPEN

HEIDI HORTEN COLLECTION

Inhalt

Contents

- 8 Vorwort | Preface
Agnes Husslein-Arco
- 12 00.10.2020 – 00.03.2022
Baudokumentation | Construction Documentation
Stefan Oláh
- 22 Zur Ausstellung | The Exhibition
- 26 00.04.2022 – 00.05.2022
Aufbau der Ausstellung | Exhibition Installation
Stefan Oláh
- 34 Lights On!
Lichtobjekte der Heidi Horten Collection | Light Objects in the Heidi Horten Collection
Christiane Kuhlmann
- 44 Künstler*innen | Artists
John M Armleder, Stephan Balkenhol, Jean-Michel Basquiat,
Jean-Michel Basquiat und | and Andy Warhol, Alighiero Boetti, Philippe Bradshaw,
Andreas Duscha, Barry Flanagan, Dan Flavin, Lucio Fontana
- 78 Sprachbilder – Bildsprache. Schrift und Sprache in Werken der Heidi Horten Collection
Images in Language—The Language of Images. Writing and Language in Works
of the Heidi Horten Collection
Rolf H. Johannsen
- 86 Künstler*innen | Artists
Lena Henke, Damien Hirst, Joseph Kosuth, Brigitte Kowanz, Hans Kupelwieser,
Claude und | and François-Xavier Lalanne, Constantin Luser, Ulrike Müller,
Tim Noble & Sue Webster
- 120 Koexistenzen. Mensch, Tier und Natur in Werken der Heidi Horten Collection
Coexistences. Human, Animal, and Nature in Works of the Heidi Horten Collection
Véronique Abpurg
- 130 Künstler*innen | Artists
Nick Oberthaler, Stefan Oláh, Marc Quinn, Robert Rauschenberg, Lili Reynaud-Dewar,
Markus Schinwald, Margherita Spiluttini, Philipp Timischl, Franz West, Erwin Wurm
- 160 In situ
Andreas Duscha, Hans Kupelwieser, Constantin Luser und Markus Schinwald im Gespräch
Interviews with Andreas Duscha, Hans Kupelwieser, Constantin Luser, and Markus Schinwald
- 178 03.06.2022 – 02.10.2022
Ausstellung | Exhibition
- 184 Impressum und Bildnachweis | Colophon and Picture Credits





Vorwort

Preface

Agnes Husslein-Arco

Zuerst *WOW!* und jetzt *OPEN* – nach einer temporären Ausstellung 2018 hat die Heidi Horten Collection nun ihr eigenes Museum, das, im Herzen Wiens zwischen Albertina und Staatsoper gelegen, auf Wunsch und Initiative von Heidi Goëss-Horten entstand. Ihr, der Mäzenin und Stifterin, gebührt mein großer Dank. Ihrer Freude am Sammeln und ihrem Engagement ist es zu verdanken, dass aus dem unscheinbar im Hanuschhof gelegenen ehemaligen Kanzleigebäude des Erzherzogs Friedrich von Österreich-Teschen ein strahlender Diamant wurde, ein Diamant, der nach außen genauso funkelt wie im Inneren. Das fast ein Jahrhundert lang verschiedenen Zwischennutzungen zugeführte und in die Jahre gekommene Gebäude erwarb Heidi Goëss-Horten 2019, um es in alter Hülle neu entstehen zu lassen. Nur kurze Zeit stand das Haus ohne schützendes Dach da, die Außenmauern vielfach abgestützt, bevor der Innenausbau nach Entwürfen von the next ENTERprise Architects, Marie-Therese Harnoncourt-Fuchs und Ernst J. Fuchs, begann. Nach nur 20-monatiger Bauzeit, in der das Haus entkernt und ein Kellergeschoß hinzugefügt wurde, ist das Museum fertig und empfängt seine ersten Besucherinnen und Besucher in einem lichten Raum, in den zwei wie schwebend wirkende Ausstellungsebenen eingezogen sind. Die Ausstellungsflächen sind gegeneinander versetzt, wodurch sich immer wieder andere, überraschende Raumeindrücke ergeben. Unversehens wird der Raum zur Skulptur, zu einer begehbaren Skulptur, und ist damit, obwohl im Katalog selbst nicht verzeichnet, unbestritten die Nummer eins – das erste und bedeutendste Exponat der Eröffnungsausstellung der Heidi Horten Collection.

Doch was ist ein Haus ohne seine Bewohner, ein Museum ohne Kunst, ohne Besucherinnen und Besucher? Alle unter 19 besuchen das Haus bei freiem Eintritt, Programme der Kunstvermittlung sind für Schulklassen ebenfalls kostenlos. Hinzu kommen regelmäßig Abendöffnungen, ebenfalls ohne Eintritt – alles Punkte, die Heidi Goëss-Horten besonders wichtig sind. Und ganz bewusst sind in *OPEN* Werke der Sammlung nicht in aller Fülle präsentiert, sondern vielmehr als punktuelle künstlerische Setzungen, die in Wechselwirkung mit der Architektur treten. Dies gilt insbesondere für die ausgestellten Lichtarbeiten, die Heidi Goëss-Horten vor allem in den letzten Jahren – ihr zukünftiges Museum bereits im

First *WOW!* and now *OPEN*—After a successful debut exhibition in 2018, the Heidi Horten Collection has taken up permanent residence in the heart of Vienna. The museum is situated between the Albertina and State Opera and came into being at the initiative and request of Heidi Goëss-Horten. My sincere gratitude goes out to the patron and benefactor. Because of her passion for collecting and her dedication, the former chancellery building of Archduke Friedrich, Duke of Austria-Teschen, located in the Hanuschhof, has been transformed from rather unprepossessing into a brilliant diamond, a diamond that sparkles both inside and out. After various interim uses for nearly a century and aged beyond its prime, the building was acquired by Heidi Goëss-Horten in 2019, and she gave the old shell a new lease on life. Before the ENTERprise architect team, Marie-Therese Harnoncourt-Fuchs and Ernst J. Fuchs, began implementing their plans for the building's interior, it was briefly left without a protective roof, and portions of its outer walls required reinforcement. The building was gutted, and a basement level was added. Completed after just twenty months of construction, the museum is now ready to welcome its first visitors to a bright space with two exhibition levels that seem to float in mid-air. The staggered lateral arrangement of these exhibition areas results time after time in dynamic and surprising spatial effects. Then, unexpectedly, the space becomes sculpture, an immersive sculpture, and, although it may not be designated as such in the catalog, it is unquestionably exhibit number one, the crowning achievement of the Heidi Horten Collection's inaugural show.

But what is a building without its occupants, what is a museum without art and without visitors? Heidi Goëss-Horten attaches particular importance to ensuring that everyone under the age of 19 can visit the museum at no cost, that art education programs are offered for school classes for free, and that complimentary evening openings will be held throughout the year. Rather than showcasing all the works from the collection together, *OPEN* makes a conscious effort to highlight carefully chosen artistic settings that interact with the architectural features. This is particularly true of the light works on display, which Heidi Goëss-Horten acquired specifically over the past few years in

Blick – erwarb. Aber auch die Freunde des klassischen Kabinettformats kommen auf ihre Kosten. Diese Räumlichkeiten sind geradezu ideal zur Präsentation von Zeichnungen und Gemälden oder – im Rahmen der Eröffnungsausstellung unverzichtbar – zur Darstellung der Geschichte des Ortes und des Hauses. Doch dem nicht genug, beauftragte Heidi Goëss-Horten vier Künstler mit Arbeiten für ihr Museum: Constantin Luser mit seiner *Vibrosauria*, einer Klangskulptur, die vom Erdgeschoß bis in die erste Ausstellungsebene ragt, Andreas Duscha mit deckenhohen Spiegelarbeiten in den Vorräumen der Sanitäranlagen sowie Hans Kupelwieser und Markus Schinwald mit der Ausstattung des Tea Rooms, eines Raumes, der zum Gespräch oder einfach nur zum Verweilen und Besinnen einlädt. Ihnen und allen Künstlerinnen und Künstlern der Ausstellung darf ich im Namen von Heidi Goëss-Horten ebenso danken wie den zahlreichen Menschen, die an der Verwirklichung des Museums, des Hauses für die Heidi Horten Collection, mitgewirkt haben.

anticipation of her future museum. Fans of the classic gallery setting will be pleased as well. The galleries are ideally suited for displaying drawings and paintings, and will provide information about the history of the site and the building, an important component of an inaugural exhibition. And there is more: Heidi Goëss-Horten commissioned four artists to create works for her museum: Constantin Luser and his *Vibrosauria*, a sound sculpture that rises from the ground floor into the first exhibition level; Andreas Duscha with floor-to-ceiling mirror works on the vestibules of the sanitary facilities; Hans Kupelwieser and Markus Schinwald with the furnishings of the Tea Room, a space that invites visitors to chat, linger, and reflect. On behalf of Heidi Goëss-Horten, I would like to thank them and all of the artists in the exhibition, as well as the numerous individuals who helped make the museum a home for the Heidi Horten Collection.



Impressum | Colophon

Impressum | Colophon

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung *OPEN* zur Eröffnung des Museums der Heidi Horten Collection, Wien, vom 3. Juni bis 2. Oktober 2022.

This catalogue is published for the *OPEN* exhibition, the opening of the Museum of the Heidi Horten Collection, Vienna, from June 3rd to October 2nd, 2022

Direktorin | Director: Agnes Husslein-Arco
Wirtschaftlicher Geschäftsführer | CFO: Gregor Murth

Kurator*innen | Curators: Agnes Husslein-Arco und | and Team

Assistenz der Direktorin | Director's Assistant: Ulrike Neutatz
Presse | Press: Pia Sääf
Marketing: Sophie Weiß
Kunstvermittlung | Art Education: Susanne Wögerbauer
Besucher*innenservice | Visitor Services: Ursula Haider
Registrierer: Robert Kotasek
Facility Management: Min Ly
Haustechnik | Building Services: Sahin Ertekin

Heidi Horten Collection
Hanuschgasse 3
1010 Wien | Vienna
www.hortencollection.com

HEIDI HORTEN COLLECTION

Publikation | Publication

Herausgeberin | Editor: Agnes Husslein-Arco

Autor*innen | Authors: Agnes Husslein-Arco, Véronique Abpurg (VA), Rolf H. Johannsen (RJ), Christiane Kuhlmann (CK)

Katalogredaktion | Catalogue Editing: Véronique Abpurg, Rolf H. Johannsen
Übersetzung | Translation German-English: Lisa Rosenblatt, Suzanne Ryan Enser, Christina Ryan Öger
Lektorat Deutsch | Copy-editing German: textstern, Ulrike Ritter
Lektorat Englisch | Copy-editing English: Nancy Chapple
Grafische Gestaltung | Graphic Design: Peter Baldinger
Bildbearbeitung | Picture Editing: Pixelstorm
Druck und Bindung | Printed and bound by: Verlag Bibliothek der Provinz, Weitra

Papier | Paper: Munken Polar
Schrift | Typeface: Soleil
ISBN: 978-3-99126-139-1

© 2022 Heidi Horten Collection, Wien | Vienna; Verlag der Bibliothek der Provinz; die Künstler*innen und die Autor*innen | the artists and the authors

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar. | Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic information is available online at <https://dnb.de/EN>.

Alle Rechte vorbehalten | All rights reserved
Gedruckt in Österreich | Printed in Austria

Bildnachweis | Picture Credits

S. 6/7, 39, 75: © Heidi Horten Collection (Foto: Rupert Steiner). – S. 11, 53-55, 57, 59, 61-63, 81 l., 83, 85, 91, 127, 139-141: © Heidi Horten Collection. – S. 13-15, 17-21, 27-33, 135, 179-183: © Stefan Oláh. – S. 35, 38, 40, 41, 47, 49-51, 65-67, 69, 71-73, 77, 79, 93, 95, 97-99, 101-105, 107-111, 117-119, 122-124 m., 128 l., 137, 155, 157-159: © kunst-dokumentation.com/Manuel Carreon Lopez. – S. 81 r.: © The Museum of Modern Art/Scala, Florence, Digital Image, 2022. – S. 80: © Dorotheum Wien, Auktionskatalog 17.05.2018. – S. 82 r., 82 l., 133: © Image courtesy Nick Oberthaler; Layr, Wien. – S. 89, 125 l.: © Image courtesy Lena Henke; Bortolami Gallery, New York; Layr, Wien (Foto: John Berens). – S. 113-115, S. 122 l.: © Image courtesy Ulrike Müller; Galerie Meyer Kainer, Wien (Foto: Kati Göttfried). – S. 121, 143-145: © Image courtesy Lili Reynaud-Dewar; Layr, Wien. – S. 124 r., 153: © Image courtesy Philipp Timischl; Layr, Wien. – S. 125 r.: © Image courtesy Lena Henke; Bortolami Gallery, New York (Foto: John Berens). – S. 126 l.: © Shark Senesac. – S. 128 r., 149-151: © Margherita Spiluttini. – S. 147: © Markus Schinwald. – S. 163-165, 167, 168, 171-173, 175, 176: © Zone Media GmbH.

S. 11, 54/55: © The Estate of Jean-Michel Basquiat/Bildrecht, Wien 2022/The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc./Licensed by Bildrecht, Wien 2022. – S. 35, 47: © John M Armleder; Courtesy Galerie Anselm Dreher, Berlin. – S. 38, 95: © Studio Brigitte Kowanz/Bildrecht, Wien 2022. – S. 39, 40, 41, 49-51, 57, 65-67, 69, 75, 79-82, 93, 95, 97-99, 101-105, 107-111, 117-119, 121-124 m., 133, 143-145, 147, 157-159: © Bildrecht, Wien 2022. – S. 53, 83: © The Estate of Jean-Michel Basquiat/Bildrecht, Wien 2022. – S. 59, 61-63, 85: © Philipp Bradshaw; Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac, London/Paris/Salzburg, 2022. S. 71-73: © The Estate of Barry Flanagan. All rights reserved 2022/Bridgeman Images. – S. 77: © Fondation Lucio Fontana, Milano/by SIAE/Bildrecht, Wien 2022. – S. 89, 125 l.: © Lena Henke; Courtesy Bortolami Gallery, New York und Layr, Wien. – S. 91, 127: © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved/Bildrecht, Wien 2022. – S. 113-115, 126 l.: © Ulrike Müller; Courtesy Galerie Meyer Kainer, Wien. – S. 126 r.: © Ulrike Müller; Courtesy Callicoon Fine Arts und Queens Museum. – S. 124 r., 153: © Philipp Timischl; Courtesy Layr, Wien. – S. 125 r.: © Lena Henke; Courtesy Bortolami Gallery, New York. – S. 128 r., 149-151: © Margherita Spiluttini; Courtesy Galerie Christine König, Wien. – S. 128 l., 137: © Marc Quinn Studio. – S. 139-141: © Robert Rauschenberg Foundation/Untitled Press Inc./Bildrecht, Wien 2022. – S. 155: © Archiv Franz West, © Estate Franz West.

Falls zu einzelnen Abbildungen trotz eingehender Recherche der korrekte Bildnachweis nicht erbracht werden konnte, ersuchen wir in diesen Fällen um Verständnis und bitten um Hinweis für künftige Nennungen. | If in spite of our thorough research any individual illustrations have not been correctly attributed or acknowledged, we offer our apologies and would appreciate any information that will allow us to rectify the matter in future editions.