Gerald Brettschuh

Pastorellen

Hirte Hell • die Hirtinnen • das Vieh • die Vögel

Bibliothek der Provinz

Alle Zeichnungen
und Malereien in diesem
Buch sollen, dürfen
abgezeichnet
werden, ihr Kinder.
Und nachgemalt
Abzeichnen:
das war mein Glück
als Kind.

die Zeichnungen

Sitzende, 2024, 100 x 70 cm, K/L 7
Traubenpflückerin, 2024, 100 x 70 cm, K/L 14
Nela, 2022, 100 x 70 cm, K/L 15
Läuferin, lesend, 2024, 70 x 50 cm, K 16
Stehende, 2024, 70 x 50 cm, K 17
K. B., 2024, 70 x 50 cm, K/L 19
Lesende, 2024, 50 x 70 cm, L 20
Hirtin, 2024, 100 x 70 cm, L 21
N. bei der Quelle, 2025, 70 x 50 cm, K/L 25
M. lesend, 2016, 70 x 50 cm, K/L 26
Alexa, 2024, 70 x 50 cm, K/L 27
Im Park, 2009, 70 x 50 cm, K/A 29
B. am Waldrand, 2014, 70 x 50 cm, K/A 30
M., 2016, 70 x 50 cm, K/A 31
Liegende, 2021, 70 x 100 cm, K/A 32/33
Sitzende, 2023, 70 x 50 cm, K/L 34
Shannon, 2023, 70 x 50 cm, K/L 35
Sitzende, Stehende, 2024, 70 x 50 cm, K/L 37
Gwenda, 2009, 70 x 50 cm, F/A 38
Pilgerin, 2024, 70 x 50 cm, A/F 40/41
M. T., 1976/2020, 64 x 46 cm, F/A 42
Horsewoman, 1976, 46 x 64 cm, G/A 43/44
WB, 1979, 64 x 46 cm, K 46
Auf der Weide, 2002, 40 x 50 cm, F/A 48/49
Vier Schotten, 2005, 30 x 40 cm, F/A 50
Holzvenus, Holzkühe, 2026, 87 x 105 cm, L/Lw 51
Drei Hirtinnen, 2024, 70 x 100 cm, K/Öl 68/69
Liegende, 2024, 70 x 100 cm, K 70/71
Drei Hirtinnen, 2024, 70 x 100 cm, K/Öl 72/73

Drei Hirtinnen, 2024, 70 x 100 cm, K/L/Öl 74/75
Maria, 2015, 70 x 50 cm, Ölkreide 76
Maria, 2015, 70 x 50 cm, Ölkreide 77
Maria, 2015, 70 x 50 cm, K 78
Maria, 2015, 70 x 50 cm, Ölkreide 79
Stehende, 2023, 70 x 50 cm, K/L 81
Shannon, 2023, 70 x 50 cm, K/Öl 82
Shannon, 2023, 70 x 50 cm, K 83
Walter Titz, Bilder der Hinwendung, Bilder der Unschuld und der Erfahrung 85
Junge Hirtin, 2005, 73 x 48 cm, K/A 93
Nela, 2025, 70 x 50 cm, K 94
Mara, 2016, 70 x 50 cm, K 95
Nela, 2022, 70 x 50 cm, K 96
Nela, 2022, 70 x 50 cm, K 97
Nela, 2022, 70 x 50 cm, K 98
Stehende, 2024, 70 x 50 cm, K/L 99
Am Wasser, 2024, 70 x 50 cm, K/A 100
Sitzende, 2024/25, 70 x 50 cm, K/A/L 101
Sitzende, 2025, 70 x 50 cm, K/L 102
Im hortus niger, 2012, 68 x 48 cm, K 104
Im Atelier, 2025, 70 x 50 cm, K/L 105
Liegende R., 2023, 100 x 70 cm, K 106/107
Long Horns in der Südweststeiermark, 2024, 70 x 100 cm, K 108/109
Nela, 2024, 70 x 50 cm, K/L 110
M., 2016, 70 x 50 cm, K/L 111
Alexa, 2021, 70 x 50 cm, K/F/L 112
Petra, 2021, 70 x 50 cm, F 113
Maria, 2015, 70 x 100 cm, K 114/115
Vornübergebeugte, 2014, 70 x 50 cm, K 116
Im Atelier, 2024, 70 x 100 cm, K 118/119
E. zwischen zwei Stühlen, 2024, 70 x 100 cm, L/K 120/121
Maler und Modell, 2006, 70 x 50 cm, K/Öl 122
Der alte Maler, 2024, 70 x 50 cm, K/L 123
Die Störchin, 2025, 70 x 50 cm, K 124
Großer Frauentag, 2025, 70 x 50 cm, K 125
Im hortus niger, 2002, 70 x 50 cm, F/L 128
Im hortus niger, 2005, 70 x 50 cm, F/L 129
Im Wasser, 2025, 70 x 50 cm, K/L 130
B. auf dem Bottich, 2014, 70 x 50 cm, A/F 134
Vier Hochlandrinder, 2001, 50 x 70 cm, K/L 139
Kuh und Stier, 2001, 50 x 70 cm, K/L (Ausschnitt aus Seite 139) 146
Im Atelier, 2023, 50 x 70 cm, K/L 150
Im Atelier, 2024, 50 x 70 cm, K/L 151
P. in Red Jeans, 2021, 50 x 70 cm, F/L 152
Ewe, 2025, 50 x 70 cm, L 153
Diana und Actaeon, Mischwesen, Hirsch, große Sitzende, 2009, 50 x 70 cm, Collage 158/159
Am Podolerteich, 2022, 50 x 70 cm, Collage 162/163
Figuren in der Landschaft, 2022, 70 x 100 cm, Collage 164/165
Sisyphos, 2025, 100 x 70 cm, L 176
Peter Strasser: Brief 181



die Gemälde

Last Woman Standing, 2021/22, 59 x 57 cm, Öl/Lw 9
Pastorale I, 2024, 130 x 140 cm, Öl/Lw 12/13
Pastorale II, 2024, 140 x 180 cm, Öl/Lw 22/23
Kalb/Kuh, 2013, 30 x 60 cm, Öl/Lw 52/53
Landschaft in Hardegg, 2001, 158 x 200 cm, Öl/Lw 56/57
Fest in der Scheune, 2003, 130 x 195 cm, Öl/Lw 58/59
Sommernacht, 2003, 157 x 205 cm, Öl/Lw 60/61
Märzgarten, 2009/10, 200 x 150 cm, Öl/Lw 63
Big Woman by a Windy Lake, 2024, 50 x 100 cm, Öl/Lw 64/65
Blue Painter, 2022, 100 x 80 cm, Öl/Lw 91
Frühstück, 2021, 110 x 90 cm, Öl/Lw 117
Ein Lied, 2022, 120 x 80 cm, Öl/Lw 127
Pastorale III, 2024, 130 x 150 cm, Öl/Lw 132/133
Pastorale IV, 2025, 60 x 90 cm, Öl/Lw 136/137
Trois femmes, 2021, 200 x 150 cm, Öl/Lw 141
Elf Frauen, 2021, 195 x 165 cm, Öl/Lw 143
Pastorale V, 2025, 60 x 90 cm, Öl/Lw 148/149
Figuren in der Landschaft, 1996, 60 x 70 cm, Öl/Lw 154/155
Figuren in der Landschaft, 2025, 60 x 90 cm, Öl/Lw 168/169
Im Weinberg, 2025, 200 x 164 cm, Öl/Lw 171
Detail aus dem *Weinberg* *175*
Parliament of Birds, 2025, 218 x 265 cm, Öl/Lw 178/179


2021/22

Hirte und Dichter

In diesem Buch „Pastoralen“ geht es zuerst um fünf Bilder in Erinnerung an den Schriftsteller und Hirten Bodo Hell (1943–2024). Sein spurloses Verschwinden am 9. August 2024 im Dachsteingebiet, wo er über 50 Jahre jeden Sommer Almhirte (Olmholta) war, machte betroffen und traurig.

Zeit meines Lebens verehre ich Pieter Brueghel. Manchmal taucht er deutlich in meinen Bildern auf, wie im Bild *Pastorale I*. Ganz anders und trotzdem verwandt ist „Parlament der Vögel“. Diese beiden Gemälde sind Höhepunkte in diesem Buch. Die Liebe zur Malerei, zum Fabulieren wird deutlich. Nicht zu übersehen sind die Frauen, nackt und fast nackt, in diesen Bildern und in meinem Lebenswerk.

Seit ich sechzehn war, an der Grazer Kunstgewerbeschule, zeichne und male ich nackte Körper. Nach Modellen und aus dem Kopf. Es gibt nichts Meditativeres, Angenehmeres, Erbaulicheres als stundenlang mit einem Modell allein zu sein und nichts anderes im Raum zu hören als das Geräusch der Holzkohle auf Papier oder Leinen. Die Konzentration schwebt im Raum, wenige Sätze werden gewechselt. Am Ende die Freude über Gelungenes bei beiden. Und wie schmeckt jetzt das gute Glas Wein.

Gerald Brettschuh

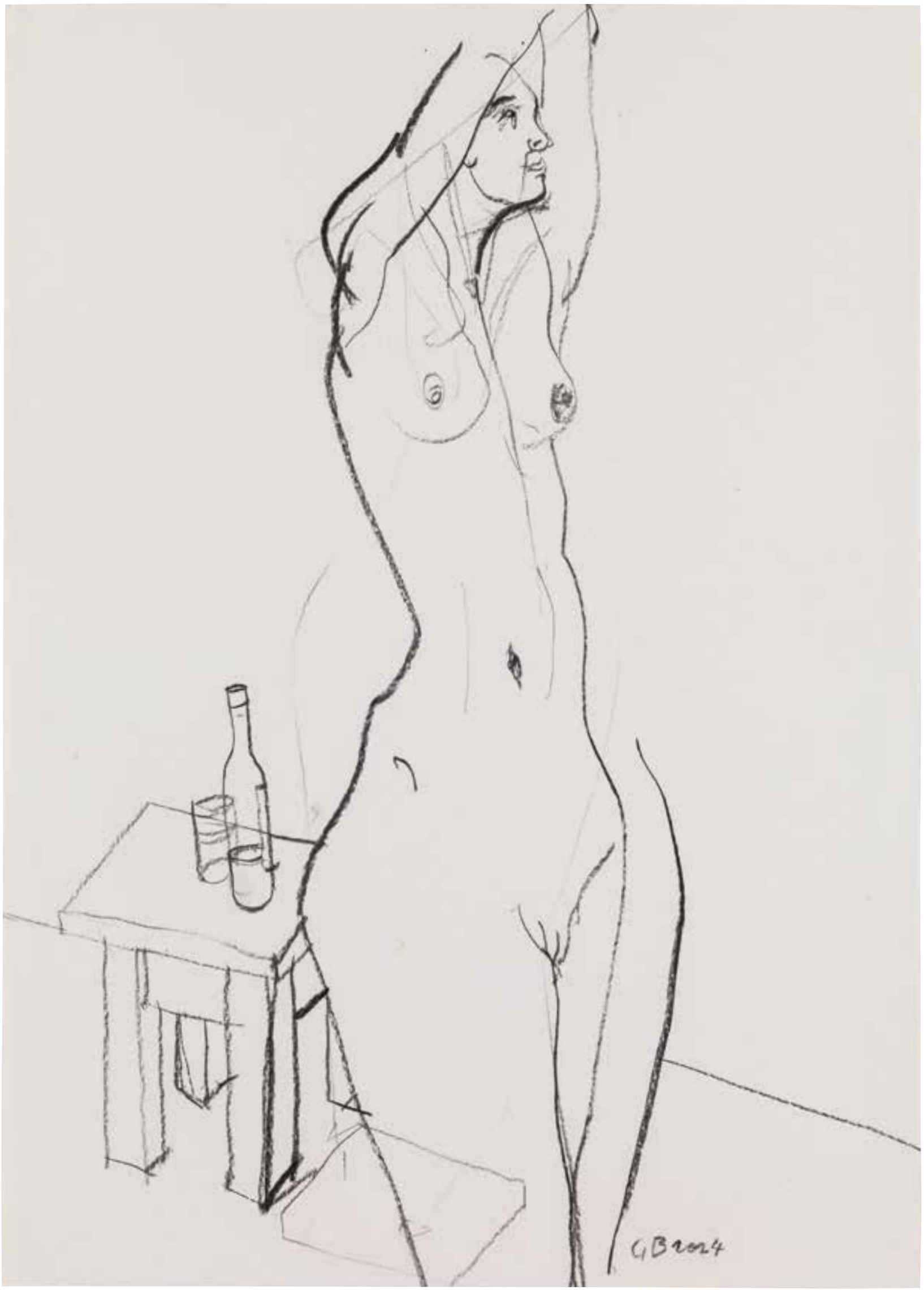









40629


GB2024



Biographien

Gerald Brettschuh, geboren in Arnfels (1941). Studium an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien, Jahresstipendium an der Akademie der Schönen Künste in Warschau.
Lebt und arbeitet seit 1976 in Arnfels als Maler, Zeichner, Bildhauer und Schreiber.
Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst (2021).

Peter Strasser, geboren in Graz (1950). Studium der Germanistik und Philosophie.
Emeritierter Univ.-Prof. am Institut für Rechtsphilosophie der Karl-Franzens-Universität Graz.
Buchautor und Feuilletonist für *Presse, Kleine Zeitung* u.v.a. Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik (2014).

Walter Titz, geboren in Graz (1951), Studium der Germanistik und Anglistik.
Seit 1974 Kulturjournalist mit Schwerpunkt bildende Kunst und Architektur.
Parallel dazu Zeichner.
Langjähriger Redakteur der *Kleinen Zeitung* und *Neuen Zeit.*

IMPRESSUM

Herausgeber
Greith Haus
Kulturverein St. Ulrich im Greith
Isabella Holzmann
Günther Holler-Schuster

Verlag
Bibliothek der Provinz
Weitra, NÖ

Gestaltung
Gerald Brettschuh

Fotografie
Wolfgang Croce
CMB
GB

Gesamtherstellung
Offsetdruck Bernd Dorrong e.U., Graz

Schrift
Futura LT Book
Punktgrößen: 12, 18, 24, 38, 46 Punkt

Papier
GardaPat 11 Kiara 150 g
Vor- und Nachsatz: Munken Lynx rough 170 g

Printed in AUSTRIA

ISBN-978-3-99126-420-0

Das Land Steiermark
Kultur, Europa, Sport