

AGNES HUSSLEIN	12	Vorwort
KATHARINA SCHOELLER	19	Die Entstehungsgeschichte des Belvedere bis 1752
GEORG LECHNER	29	Das Belvedere als Ort der Kunst, oder: Sommerresidenz eines Mäzens
RALPH KNICKMEIER	39	Der trauernde Löwe im Garten des Prinzen Eugen
KATHARINA LOVECKY	45	Das Belvedere in Ansichten des 19. Jahrhunderts
<b>Die Sammlungen</b>		
GEORG LECHNER	69	Die Anfänge der kaiserlichen Galerie im Belvedere 1776–1805. Joseph Rosa d. Ä. als Galeriedirektor und das Intermezzo Christian von Mechels
SABINE GRABNER	93	Die kaiserliche Gemäldegalerie von den Napoleonischen Kriegen bis zum Revolutionsjahr 1848
WERNER SOMMER	109	Die Sammlungspolitik in der Ära Engert und die Beziehung zum Ministerium für Cultus und Unterricht
GEORG LECHNER	125	Die Ambraser und andere Sammlungen im Unteren Belvedere. Betrachtungen zu den Aquarellen von Carl Goebel d. J.
BETTINA URBAN UND MANUELA RECHBERGER	139	Die Anfänge der Restaurierwerkstätten im Belvedere 1781–1891. Entwicklung und Örtlichkeiten der diversen Restaurierwerkstätten, Entstehung des Berufs RestauratorIn
<b>Das Schloss</b>		
KATHARINA SCHOELLER	151	Von der Sommerresidenz zur kaiserlichen Gemäldegalerie. Das Belvedere in den Jahren 1752–1891
KATHARINA SCHOELLER	165	Franz Ferdinand und das Belvedere. „Adaptierungsarbeiten des oberen Schloß-Gebäudes sammt Nebengebäuden im k. k. Belvedere zum Zwecke der Bewohnung für Einen A. H. Hofstaat“
<b>Der Garten</b>		
KATRIN HARTER	185	Der Garten im 19. Jahrhundert. Vom Garten des Prinzen Eugen von Savoyen zum „Belvedere“
	209	Bibliografie
	223	Abkürzungen
	225	Künstler- und Personenverzeichnis
	234	Autorinnen und Autoren
	240	Impressum und Bildnachweis