

IN DER Liese steht das
lesen ~~das~~ is es (DAS IST FIESE
mit 4321

2014

ZEBRAFINKEN
ERRIECHEN
DEN DUFT DES
EIGENEN NESTS

EICHHÖRNCHEN NEIGEN
NOTORISCH ZU
VIELMÄNNEREI
(Gelegenheit macht LIEBE)



TON FINK

... EIN MENSCH, DER SAGT, ER WISSE
IST SCHON TÖT
DER MENSCH INDES, DER DENKT:
" ICH WEISS NICHT "
DER ENTDECKT, DER HERAUSFINDET,
DER KEIN ERGEBNIS ERWARTET,
DER NICHT IN KATEGORIEN VON
ERREICHEN ODER WERDEN DENKT,
EIN SOLCHER MENSCH IST
LEBENDIG UND WAHR.

KRISHNAMURTI

ETIBITETI

fenster ist die HOHE-
ZEITSCHLEPPÉ
U. SATON KOMMT
ANETTE. ÜBER
TREPPE.

ETIBITETI

KNAPPHEIT IM LEBEN,
MACHT KNAPPHEIT
IM KOPF

DU NUDELDRÜCKER!

" WENN FRAUEN SICH
BRÜSTEN,
DÜRFEN MANNER
SICH SCHWÄNZELN
(DETLEVSCHI NEUENTDECKUNG)

87424
6100

[Faint handwritten notes in German]

[Faint handwritten notes in German]



"Der TOD wie der
Organismus SIND ZEITLOS,
VERDichtet zu einem
PUNKT, welcher gleich-
ZEITIG ein Loch DARSTELLT
WIE auch dessen FÜLLUNG"
v. Hermann STEINFEST

DAS PAPIER (genannt)
IST DIE Spielwiese
der SEELE.

v. R. WALSER



WENN DER WIND
DES WANDELNS WEHT,
BAUEN DIE EINEN SCHUTZMAUERN,
DIE ANDEREN WINDMÜHLEN."

AUS CHINA

"LIVINGIS-TONE"

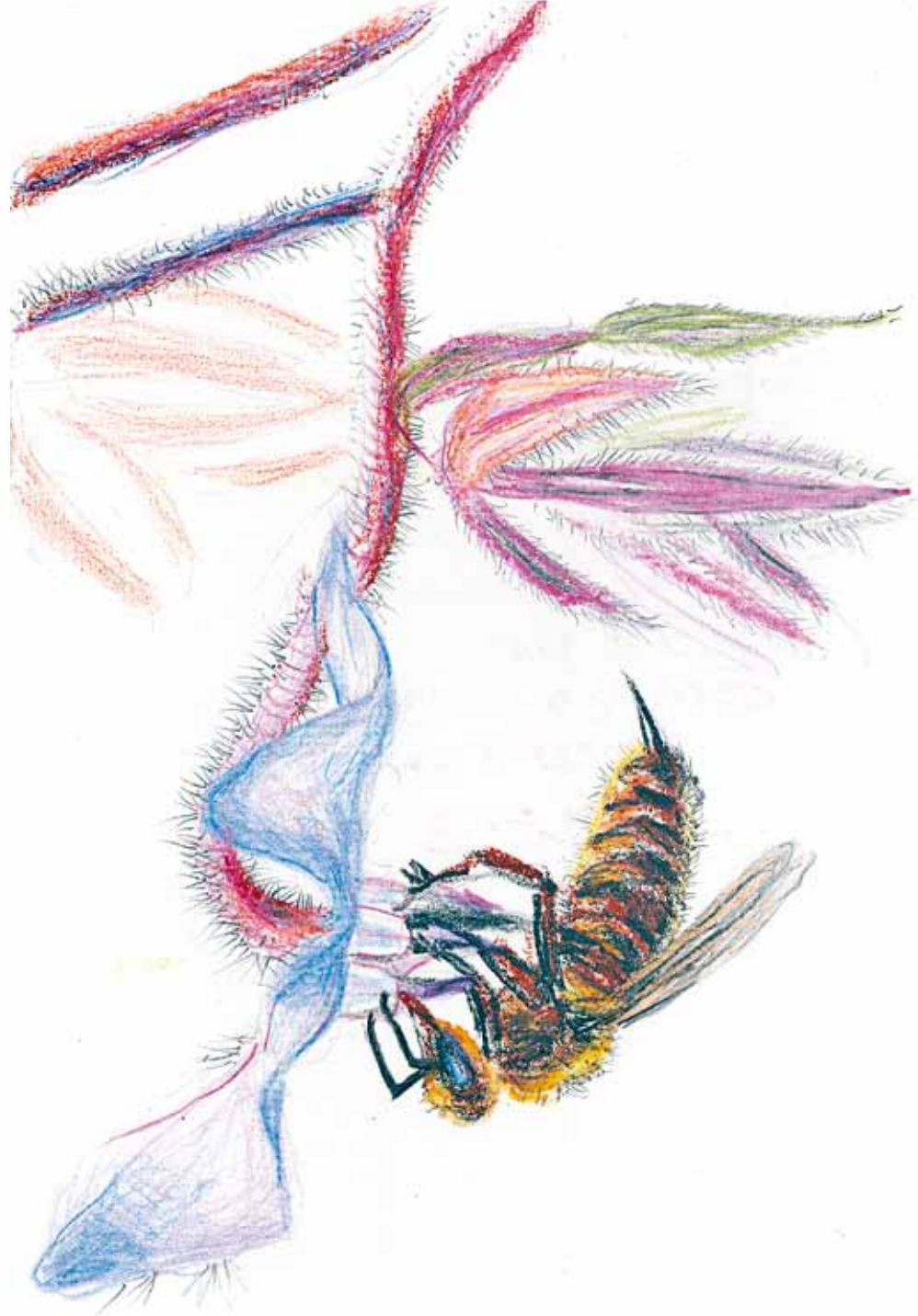
Lebensweg, Lebensweise, Leben
Lebens UNTERHALTUNG)

DAS LEIDEN

IST DAS EDELSTE INSTRUMENT,
MIT DEM MAN GEISTIGE

VOLLKOMMENHEIT
ERLANGEN KOMMEN.

IM STANDARD 19. Sept 2012 von VLADIMIR ZAREV



19.2.2017
AUS DER STANDARD 2016 (BLUMEN V. ELEFANTENSPIZEMÄUSE) BURETSCH-PLÜTE | FOTO: SILAS STEIN

STANDARD, ALBUM 24. DEZ. 2016

" ES IST BEMERKENSWERT, DASS WIR
GERADE VON DEM MENSCHEN, DEN WIR
LIEBEN, AM MINDESTEN AUSSAGEN KÖNNEN,
WIE ER SEI.
WIR LIEBEN IHN EINFACH.
EBEN DARIN BESTEHT JA DIE LIEBE,
DAS WUNDERBARE AN DER LIEBE, DASS
SIE UNS IN DER SCHWEBE DES LEBENDIGEN
HÄLT, EINEM MENSCHEN ZU FOLGEN IN
ALLEN SEINEN MÖGLICHEN ENTFALTUNGEN."

WIR WISSEN, DASS JEDER MENSCH, WENN MAN IHN
LIEBT, WIE VERWandelt FÜHLT, WIE ENTFALDET, U.
DAS AUCH DEM LIEBENDEN SICH ALLES ENTFALDET,
DAS NÄCHSTE, DAS LANGE BEKANNTE,
VIELES SIEHT ER WIE ZUM ERSTEN MALE,
DIE LIEBE BEFREIT AUS JEDEM MÖGLICHEN BILDNIS.
DAS IST DAS ERREGENDE, DAS ABENDEVERLICHE,
DAS EIGENTLICH SPANNENDE, DASS WIR MIT
DEN MENSCHEN, DIE WIR LIEBEN, NICHT FERTIG
WERDEN: WEIL WIR SIE LIEBEN;
SO LANGE WIR SIE LIEBEN. (1999)

ALLE 17 JAHRE GRÜSST DIE ZIKADE...
MAGICICADA

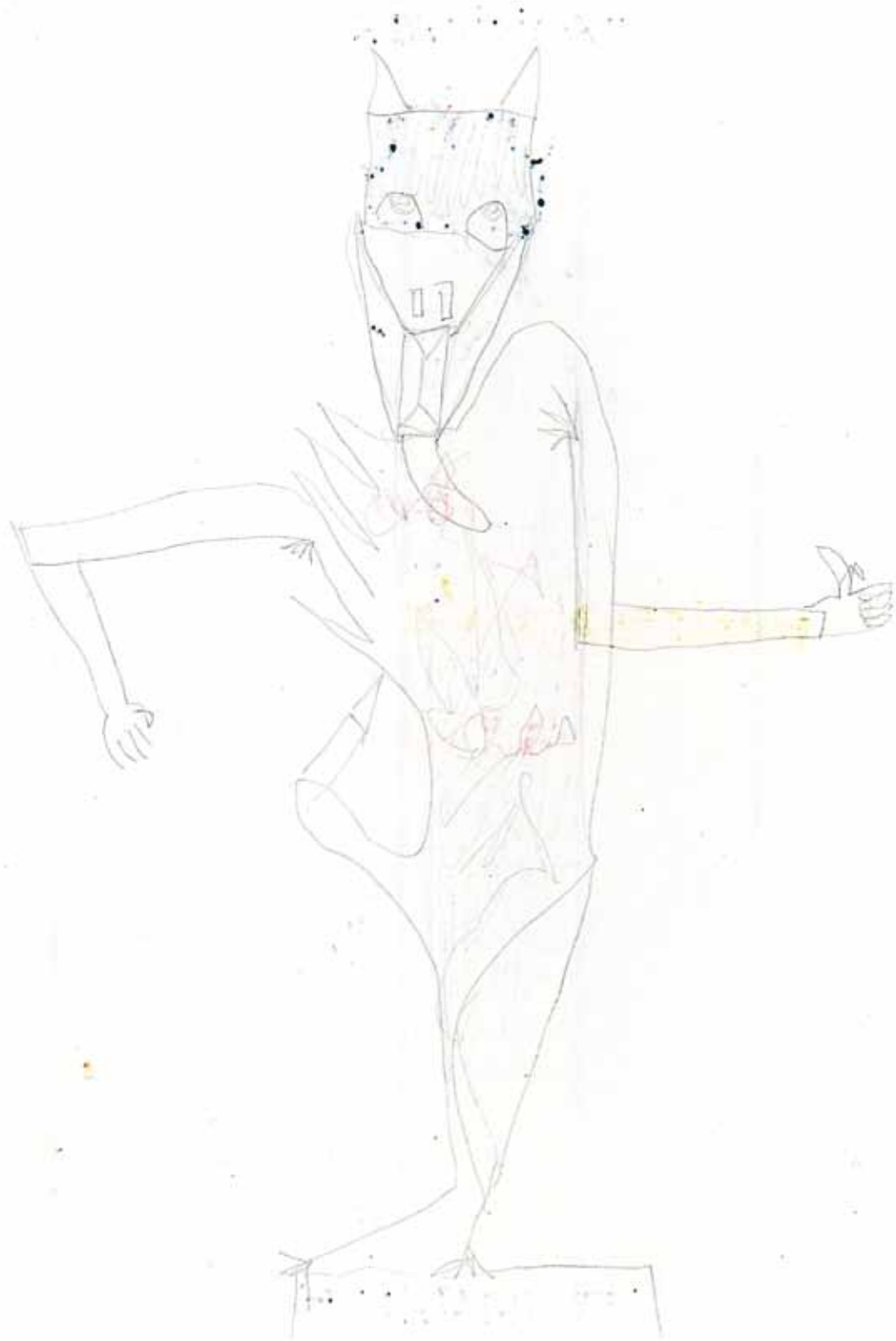


2013

DER STANDARD (G)

7. Mai.

(ELISABETH BORCHERS)
Bücher kaufen



KOMM! = FÜR DIE
TOD

"DIE ERSTEN MENSCHEN WAREN NICHT
DIE LETZTEN 'AFFEN'"

NICHT SO
LAUT,
HIER WIRD
GETRAUT
UND NICHT
GEBAUT,
SCHAUT!

INNERLICH UNBEHAUST,
WO WOHNST DU NOCH?
DOCH DU KAUST AM HAUS,
ALS DU DICH VERKROCHST.
KUNSTHAUS VERHEIZEN, U. FLUCHTEN IN

↑ DIE BEIZEN!



„WESSE NICHT, WER DU BIST, JEDES SELBSTVERSTÄNDNIS EINER
PERSON BESCHRÄNKT DIESE.“ B. STRAUSS

* IG-NOBEL-PREIS 2010

"IGNOBLE" (= UNWÜRDIG U. SCHMACHVOLL)

SPEZIAL-BH ALS ATEMSCHUTZMASKE

FLUCHEN KANN SCHMERZLINDERND WIRKEN.

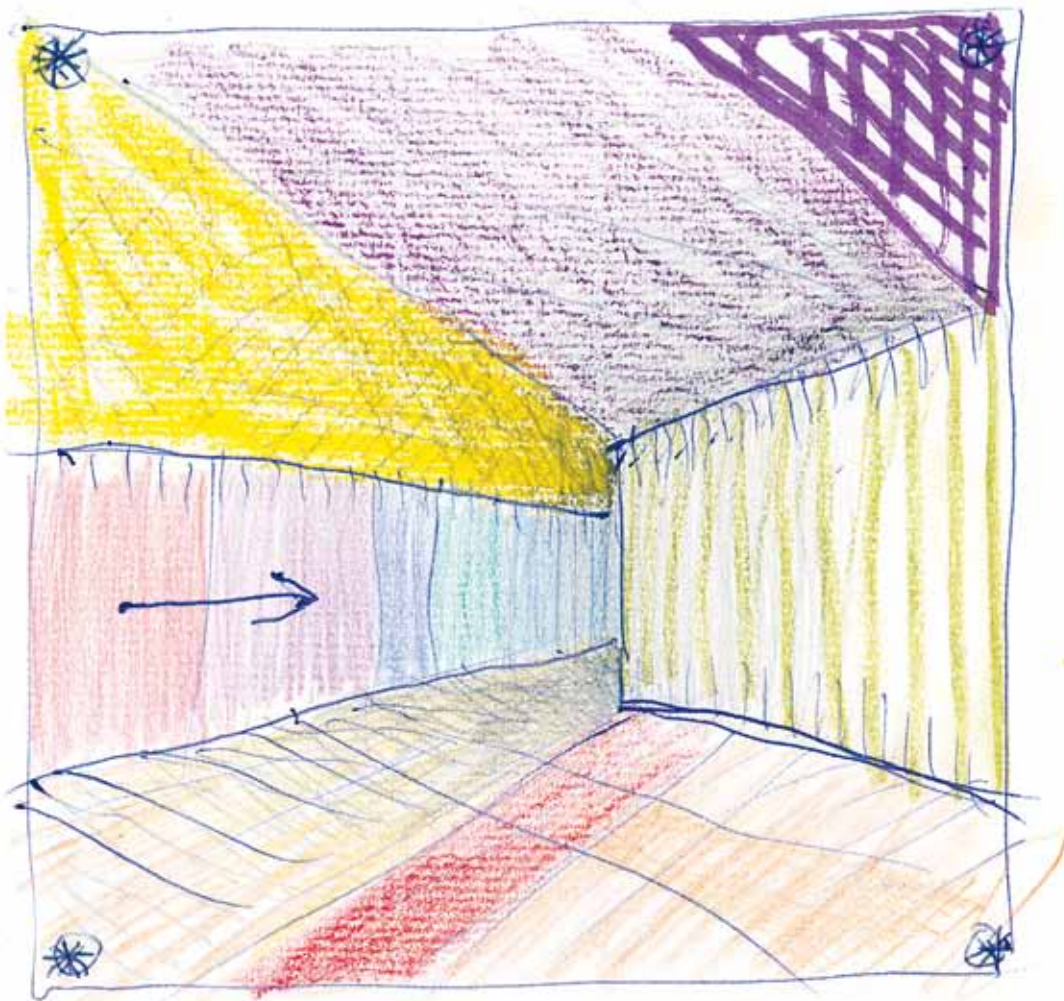
"Wir denken, dass beim Fliehen eine innere Reaktion in einem SELBST ERZEUGT WIRD, die das NERVEN-SYSTEM umregt, u. eine KAMPF- ODER FLUCHTREAKTION AUSLÖST.

im LIEBESLEBEN von FLUGHINDERN gibt es auch ORalsex.

WALKOTZ mit feingesteuertem Hubschraubergesicht ein AMMELN.

ÜBER SCHUHE GEZOGENE SOCKEN vermeiden die RUTSCHGEFAHR.

GAROT, GAROTT,
BEI GOTT,
MIT DEM FAGOTA
T.F.



HALLO OMA
KAUF (MARIA)
KODOMA

(Frau von JORGE LUISE BORGES)

SEHR BLÖDES } MACH MIR DOCH AVANZEN
TUN WIR IM LOCH 287 STRAVANZEN

NÄCHSTER ZEICHENTRICKFILM:

... WEGSTREIFEN VOM NATURWAHREN,

UND LOSLÖSEN VON DEM, WAS DAS

AUGE SIEHT.

STRICHÄHNZE: V. VERFINKTE RÜBLENISCHE LINIEN
DURCH MEINE HÄNDE LINKS U. RECHTS, WO INNEN-
U. AUSSENWELT ZUSAMMEN TREFFEN.

STREIFENWÄNDEN S. 210/211



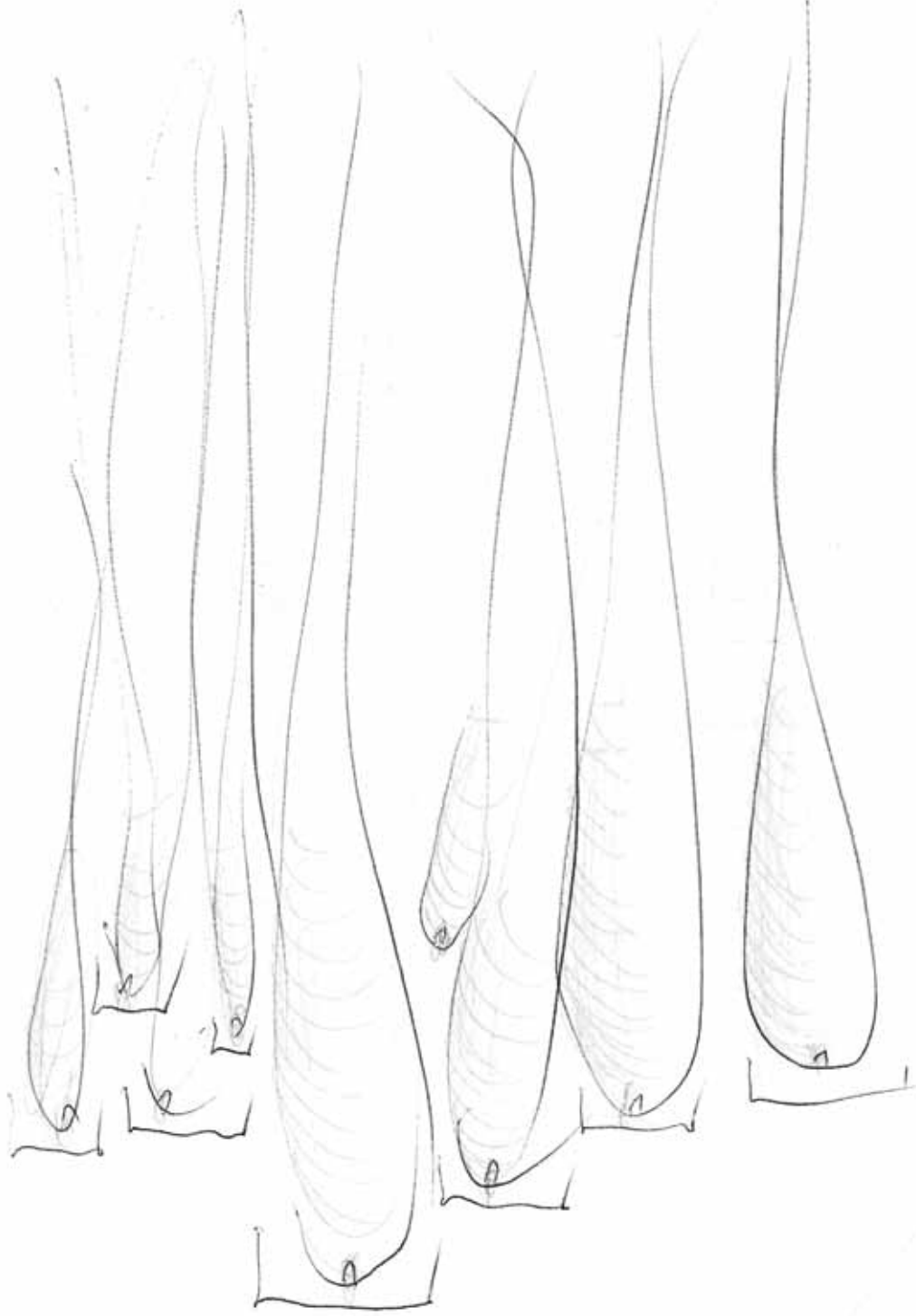
A MICS. BRÄUFT. LICHT

BILDER KÖNNEN EIN TROST SEIN,
WENN SIE ÄHNLICH RÄTSELHAFT SIND,
WIE DAS LEBEN SELBST.

von Gernot Richter

„GIM KATASTROPHI MO ^{gax}
GLEICHSETZUNG VON GEFÜHLEN WERT.“
v. CLAUDIO MARRIS

„IM SCHWEIGEN WIRD ES HÖRBAR,
IN DER REDE IST ES DAS SCHWEIGEN.“



DUMME
RINNEN,
KLUGE WARTEN,
WEISE GEHEN IN DEN GARTEN,

HERAKLIT VON EPHESUS

OD. AUF KIRSCHBÄUME ZURÜCK ZU DEN
WURZELN.
V. CHRISTOPH

