

INHALT

Editorische Notiz	7
ALLGEMEINES ÜBER DEN »SURREALISMUS«	
Eines langen Tages Reise durch die Nacht	10
Der Schnitt durch das Auge	14
Das Land de Sades mit der Seele suchend	17
VORLÄUFER	
Naiv aus Instinkt	22
Max Klinger	27
Alfred Kubin	35
An der Grenze	37
Eine Idylle des Dämonischen	43
Das Schlüsselwort	46
Dieses Licht hat keine Quelle	51
Die Geschichte einer Inspiration	54
Zum 100. Geburtstag de Chiricos	58
Zwei Briefe nach Rom in Sachen de Chirico	65
Die Wahrheit des Traums	72
Das Rätsel de Chirico	75
FIGUREN DES SURREALISMUS	
Der Mann, der nicht ich sagen konnte	86
Max Ernst und die Frage der Inspiration	89
Forschungen eines Vogels über die Natur des Jahrhunderts	98
Schutzgeister eines Träumers	103
Der Einzelgänger, der nicht alleine sein konnte	106
Miró	111
Das Leben ist ein langer, wilder Fluss	127
Die Welt war ihm nicht genug	131
Die versilberte Freundschaft	134
Der Meister des Schaurigen	139
Ein Handwerker des Rätselhaften	151

Das entzifferte Mysterium	154
Das Dunkel wirft seine Schatten	157
Der Ingenieur des Eros	161
Wifredo Lam	172
Matta	178
Die Legende von der Wiederkehr der Malerei	184

AUS DEM UMKREIS DES SURREALISMUS

Der Untertreibungskünstler	190
Die Welt der Kostüme und die Stunde des Fritz von Herzmanovsky-Orlando	194
Schatten aus einer anderen Welt	197
Der Künstler, der an das Scheitern glaubte	209
Das andere Fenster	212
Keine Ähnlichkeit mit sich selbst	221
Mister Bacon, wie haben Sie das gemacht?	226
Zerstören, um zu erschaffen	229
Der produktive Ekel	233
Bacon – Versuch eines Porträts	236
Die seltsamen Bilder des Grafen Balthus	242
Kühle Schwüle	245
Die Präzision des Vagen	248
Richard Oelze und sein Bild »Tägliche Drangsale«	258
Die Anfänge des Edgar Ende	261

DER SURREALISMUS ALS BODEN FÜR ZAUBERTRICKS

Spiel mit dem Rätsel	268
Fotografien von Erika Schmied	113