

# Inhalt

Thorsten Sadowsky Vorwort	7	<b>Amos Vogel</b>	76
Barbara Herzog und Christiane Kuhlmann Zur Konzeption des Buches	10	Tom Waibel und Elisabeth Streit „A Very Worthwhile Question“ Amos Vogel und das „mysteriöse“ kuratorische Wissen	78
Christiane Kuhlmann <b>Auf/Bruch</b>	12	Barbara Herzog <b>Orte des Exils</b>	82
<b>Ellen Auerbach</b>	18	<b>Lotte Laserstein</b>	88
<b>Grete Stern</b>	20	Elke-Vera Kotowski „Schweden ist schön, [...] aber ...“ Lotte Laserstein, eine der „allerbesten“ deutschen Malerinnen im schwedischen Exil	90
Ute Eskildsen Ellen + Grete oder pit + ringl	22	<b>Else Lasker-Schüler</b>	94
<b>Friedl Dicker-Brandeis</b>	26	Astrid Schmetterling Else Lasker-Schüler in Jerusalem	96
Georg Schrom „Friedl – she was the best“	28	<b>Louise Kolm-Fleck</b>	102
<b>Elly Niebuhr</b>	32	Brigitte Mayr und Michael Omasta Shanghai retour. Zwei Wiener Filmpioniere im Exil	104
Christiane Kuhlmann Elly Niebuhr – Fotografin	34	<b>Victor Papanek</b>	110
Peter Schreiner <b>Resonanz von Exil</b>	38	<b>Walter Trier</b>	114
<b>Valeska Gert</b>	44	Rosa von der Schulenburg Walter Trier – „Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst“	116
Frank-Manuel Peter „Geeignet, die gesamte Immigration ausserordentlich schwer zu schaedigen ...“ Valeska Gert und ihre Kunst im Exil	46	<b>Wolfgang Suschitzky</b>	120
<b>Lisette Model</b>	50	Kurt Kaindl Das Archiv des Fotografen Wolf Suschitzky	122
Walter Moser Lisette Model: Fotografin, Lehrerin und Immigrantin	52	<b>Vor dem Exil</b>	126
<b>Madame d’Ora</b> (Dora Kallmus)	58	<b>Im Exil</b>	186
Magdalena Vuković Eine herbstliche Reise Madame d’Oras Fotografien aus Salzburg und Wien 1948	60	<b>Nach dem Exil</b>	258
<b>Wolfgang Paalen</b>	64	Ausgewählte Literatur	302
Andreas Neufert Unter dem Vulkan: Das Exil Wolfgang Paalens in Mexiko und die Zeitschrift <i>DYN</i>	66	Die Autor_innen	305
<b>Lili Réthi</b>	70	Impressum	306
Andrea Winklbauer Biografin der Technik – Lili Réthi als Buchillustratorin	72		